

Методический анализ результатов ОГЭ

по литературе
(учебный предмет)

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ОГЭ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Количество участников ОГЭ по учебному предмету

2024	2025
чел	Чел
3	3

1.1.1. Основные учебники по предмету из федерального перечня Минпросвещения России (ФПУ), которые использовались в ОО субъекта Российской Федерации в 2024-2025 учебном году.

№ п/п	Название учебников ФПУ	Примерный процент ОО, в которых использовался учебник / другие пособия
1	ЛИТЕРАТУРА. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. Под редакцией В. Я. Коровиной.	
	...	

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОГЭ ПО ПРЕДМЕТУ

2.1. Диаграмма распределения тестовых баллов участников ОГЭ по предмету в 2025 г.

Получили отметку	2025 г.	
	чел.	%
«2»	0	0
«3»	1	33
«4»	1	33
«5»	1	33

2.2. ВЫВОДЫ о характере изменения результатов ОГЭ по предмету

На основе приведенных в разделе показателей отсутствуют изменения в результатах ОГЭ 2025 года по литературе

Раздел 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ КИМ¹ Краткая характеристика КИМ по учебному предмету

КИМ по литературе в 2025 году незначительно отличается от модели 2024 года. Содержание заданий осталось без изменений, однако снизилось значение практической грамотности обучающихся, которая оценивается в 3 балла, в прошлом году – в 6. Следовательно, изменились максимальный балл и шкала перевода баллов в отметку. Экзаменационная работа для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей. Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Предлагается также выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом. Второй комплекс заданий предполагает анализ стихотворения, басни или баллады. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе. Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания части 1 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 6. Исключение составляет задание 4: рекомендуемый объём ответа – 5–8 предложений; максимальный балл – 8. Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Темы 5.1–5.5 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух произведений. Сочинение оценивается максимально 16 баллами. Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 42. 6 Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Экзаменационная работа нацеливает участников на углублённую работу с художественным текстом, проверяет знакомство с проблематикой курса, учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал. Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретиколитературных понятий, содержания изученных литературных произведений, во-вторых, выявить уровень владения предметными умениями, названными в федеральном государственном стандарте основного общего образования по литературе: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

¹При формировании отчетов по иностранным языкам рекомендуется составлять отчеты отдельно по устной и по письменной части экзамена.

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ. Экзаменационная модель для проведения ОГЭ в принципиальных позициях согласована с экзаменационной моделью ЕГЭ. Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от выпускника IX класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ: анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на вопрос и т.п. Уровень подготовки выпускника по литературе на обоих экзаменах выявляется путём проверки его умения создавать связные высказывания на литературную тему. В экзаменационной модели ОГЭ по литературе присутствуют только задания с развёрнутым ответом. 7 Центральное место в КИМ занимает работа с художественным текстом. Фрагмент (или полный текст) литературного произведения включён в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен системой заданий, требующих написания развёрнутых ответов ограниченного объёма (в ЕГЭ аналогичные задания также представлены в части 1). В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в связи с задачей написания сочинения на литературную тему (в ЕГЭ такая задача ставится в части 2, но, в отличие от экзамена в IX классе, экзаменуемым не предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений). В КИМ ЕГЭ и ОГЭ задания части 2 не формулируются по тем произведениям, которые были включены в часть 1 экзаменационной работы, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. Варианты КИМ, предложенные в регионе, соответствуют демоверсии.

3.1.1. Статистический анализ выполнения заданий КИМ в 2024 году

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности и задания	Средний процент выполнения
1.1/1.2	Развёрнутые рассуждения: о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	
1.1/1.2	1. Соответствие ответа заданию		93
1.1/1.2	2. Привлечение текста произведения для аргументации		89
1.1/1.2	3. Логичность и соблюдение речевых		87

	норм		
--	------	--	--

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения
2.1/2.2	Умения выбрать другой фрагмент из эпического (или драматического, или лироэпического) произведения в соответствии с заданием, построить развёрнутое рассуждение с опорой на анализ самостоятельно выбранного фрагмента в соответствии с заданием	Б	
2.1/2.2	1. Соответствие ответа заданию		88
2.1/2.2	2. Привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации		82
2.1/2.2	3. Логичность и соблюдение речевых норм		82
3.1/3.2	Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни), о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы, об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста, о собственном восприятии произведения	Б	
3.1/3.2	1. Соответствие ответа заданию		94
3.1/3.2	2. Привлечение текста произведения для аргументации		89
3.1/3.2	3. Логичность и соблюдение речевых норм		89
4	Развёрнутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения или басни) с художественным текстом, приведённым для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения
4	1. Сопоставление произведений		96
4	2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации		83
4	3. Логичность и соблюдение речевых норм		91
5.1–5.5	Осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа	В	
5.1–5.5	1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие		83
5.1–5.5	2. Привлечение текста произведения для аргументации		82
5.1–5.5	3. Опора на теоретико- литературные понятия		83
5.1–5.5	4. Композиционная цельность и логичность		84
5.1–5.5	5. Соблюдение речевых норм		83
	Грамотность		
	ГК1. Соблюдение орфографических норм		83
	ГК2. Соблюдение пунктуационных норм		77
	ГК3. Соблюдение грамматических норм		92

Средний процент выполнения заданий по всем критериям достаточно высокий. Хорошие результаты выпускники показали при выполнении заданий 1.1-1.2 и 3.-3.2 - 89,6% и 90,6%, что говорит о понимании сути вопроса и выборе правильной логики ответа. Чуть ниже результаты выполнения заданий 2.1-2.2 и 4, которые подразумевают в основе сопоставительный анализ произведений – 84% и 90% соответственно. Уровень выполнения задания 5.1-5.5 также достаточен- 83%. По критерию «Грамотность» в задании 5 выпускники показали достаточно уверенное владение письменной речью: 84 %, хотя этот показатель традиционно чуть ниже.

3.2. Информация о публикации (размещении) на открытых для общего доступа на страницах информационно-коммуникационных интернет-ресурсах ОИВ (подведомственных учреждений) в неизменном или расширенном виде приведенных в статистико-аналитическом отчете рекомендаций по совершенствованию преподавания учебного предмета для всех обучающихся, а также по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки.

3.2.1. Адрес страницы размещения: <http://school175.ucoz.com/>

3.2.2. дата размещения (_____)

Раздел 5. Мероприятия, запланированные для включения в ДОРОЖНУЮ КАРТУ

- круглые столы, мастер-классы, вебинары, семинары направленные на обмен опытом по использованию различных продуктивных педагогических технологий на уроках в рамках подготовки учащихся к ОГЭ, предметных курсов по освоению различных эффективных методик и педагогических технологий, использование которых позволит сформировать и развивать умения, навыки необходимые для сдачи экзамена;
- проведение элективных курсов, консультаций для учащихся с целью подготовки к сдаче ЕГЭ ;
- проведение родительских собраний ;
- проведение и анализ контрольных работ согласно региональному графику и графику школы.

4.1. Работа по другим направлениям

СОСТАВИТЕЛИ ОТЧЕТА по учебному предмету:

Рябкова Ю.Е. – председатель ШМО учителей русского языка и литературы,
Юрченко Г.И. – учитель русского языка и литературы.



Наименование организации, проводящей анализ результатов ГИА МБОУ «Школа №175» г.о.
Самара